

בנימין זאב

14. 1. 63

מחול ומוסיקה אלקטרונית



רקדנית רינה שיינפלד

היא היתה רקדנית צעירה (25) בשם רינה שיינפלד. משך שנים למדה מחול, היתה בלהקת מרתה גראהם, למדה בג'ולי יאריז והלמדה על תהליך.

היא רקדה בארץ בתיאטרון הרוז הלירי של אנה סוקולוב והייתה סולנית בקטע על ה-הלימונט. אולם, היא לא היתה מאושרת. זה לא היה זה, אולם מכינים. היא רצתה לעשות שם לעצמה. להתבטא באופן עצמאי. הלכה והקימה להקת מחול משלה. המונה 12 רקדנים ורקדניות, מהם חלק לא מבוסס מהתיאטרון ה-לירי. ב-10 בפברואר היתה הקונצרנטציה הראשונה שלה עם הסהל.

החלק הראשון של תוכניתה היה מאוד מודרני עם מוסיקה אלקטרונית של מלחין ישראלי בשם יהושע דקנר, שהוזמנה למענה כ- מיוחד נאיגוד למוסיקה ה-קאמרית.

בחלק השני היא הרגדה לנו את באך ומחול בשם "פורטרט של אשה", אשה בטעמים שונים. בנילים שונים. היא תמחיש אותה. טעם גראה אותה חיה, מת-לבשת, סוערת, מתפתלת, אוהבת, טובלת. הפינאלה שלה תזיה, "הסירה השחיה" עם פס-קול של הזמרת הפורטוגזית עמליה רודריגז.

על האולם
21. 1. 63

להקת מחול חדשה

להקת רקדנית רינה שיינפלד, אחת מעבודותיהתווד בתיאטרון הרוז הלירי של אנה סוקולוב הקימה עצמה להקתמחול חדשה. יצבת בפני הקהל לראשונה בחייה דיש הבא בלהקת הרוסר הקרובים ורקדניות מהם שניינפלד ישה שלמדו את אמנותם בג'ולי ארד. רינה שיינפלד עצמה סיידה באקדמיה זו את לימודיה, טנמשכו שנתיים המימות. קודם לכן השתלבה במסגרת הסטודיו של מרטה גראהאם בכספי סטודיו פודיה "קייבלה סמרטה גראהם עצמה. הרקדנית הושפעה, כמובן ממורתה והשפעה זאת טבועה בלכגון המחולות. שהיא תעלה על זממה הראשונה. בתכנית הערב: המחולות "פורטרט של אשה", "פזמון סתיו" למוזיקה של יהודי שרע לאנקר, שהוזמנה במיוחד על ידי האיגוד למוזיקה קאמרית, "האדם התלול" (על-פי שיר של המשורר אליוט), "הסירה השחיה" רה" בליוו שיריעם ספרדי (קולו של עמליה רודריגו שהוקלט על פסיקול), "סוויטה" על הנושא הוא והיא ועל רקע המוזיקה של מאן למן ובאך, ו"ציפור דרור".