

ביקורות

"אינטנסיביות סוחפת, שלוה שאי אפשר להפר, עצמה ויפוי פיוטי המזכיר ברבורים במעופם". רנה שינפלד הוכתרה כ"מלכת החרן והאסתטיקה".

כלתה – הודו – דצמבר 2002

"רקדנית ויוצרת מקורית אשר ממשיכה להעמיק בתוך הסגנון הייחודי של עבודתה מתוך מחקר וסקרנות חסרי גבול. שינפלד, שהייתה ממייסדי להקת בת שבע בשנות השישים, אינה רק רקדנית בעלת יופי ונוכחות בימתית יחידה במינה, היא ניהלה במשך שנים להקת מחול, אשר הרחיבה את גבולות המדיום לעבר תיאטרון מחול עשיר ומקורי ושיתוף עם יוצרים מתחומים אחרים תוך חיפוש אחר צורות התבטאות חדשות. בצניעות ובנחישות לימדה כל השנים והעמידה דורות של תלמידים, ומעמדה כ"גברת הראשונה של המחול" לעולם לא מנע ממנה להיות חלוצה של ניסיונות חדשניים." 2001

"התמונות במופע חורגות מהריאליסטי, כפי שניתן לצפות משינפלד, אבל מצליחות לגעת בתמימותן ובפשטותן המרעננת כל כך על רקע ההיצע הנוכחי בעולם המחול הישראלי... מופע רגיש ויפהפה" ... "לילה לילה" - TIME OUT ינואר 2003

"רנה שינפלד היא אומן מעולה אחד מעמודי התווך של "בת שבע". שלוש היצירות המקוריות והמקסימות בהן הופיעה יכולות להתמודד בהצלחה בהשוואה לכל הנעשה בתחום המחול בעולם, בימינו. " – ידיעות האחרונות - גיורא מנור על "חוסים של סולו" 1978.
