

תאטרון מחול רנה שינפלד

"הכל זורם"

"...רנה שינפלד היא מהמיצגים הישראליים את הנעשה במחול העכשווי בעולם... אם ננסה לקרוא בשם לנושאים בהם מטפלת נוכל דומני לומר כי מענינים אותה הניואנסים, הדקויות הקטנות ביותר שאליהן אפשר להגיע בעבודת התנועה והמחול. באמצעות דקויות אלה אפשר אולי לפתח את גבולות היכולת והתפיסה האנושית... במרבית עבודותיה משמשים חומרים פלסטטים כאמצעי גירוי ראשוניים... המפגש בין החומר הפלסטי והגוף האנושי הוא אולי אחד הנושאים החשובים והמטופלים ביותר בעבודותיה.

... הגירויים החוץ תנועתיים, כמו החומר הפלסטי והמוטיקה חייבים להיות עצמאיים. גורם העצמאות חשוב לה מאוד. מרכיבים אלה עלולים לצמצם את הדמיון התנועתי אם אין להם מרחב מחיה משלהם. המאפיין העקרי של תהליך העבודה-תהליך יצירת המחול השלם-הוא בדרך כלל המשחק והדו-שיח בין מסגרת לחופש. הסכום הוא מבנה מגובש, אולם בתוך גבוש זה עובר לכל אורך הדרך התהליך, החופש... החופש להתנסות בדברים חדשים, החופש ללכת עם מה שקורה לגוף בתהליך התנועה, חשובים מאוד להוצרות המסגרת השלמה.

... רנה שינפלד גיבשה קבוצת תאטרון-מחול, אשר מנסה במסגרת קבוצתית לאמץ לעצמה דרך עבודה דומה, דו-שיח בין הפרטים לקבוצה ומפגש בין תנועה, חומר פלסטי ומוטיקה.

... תאטרון המחול של רנה שינפלד הוא קבוצת אנשים אשר חונכו מלכתחילה לדרך עבודה שונה. רק מעורבותם המלאה של האנשים בעבודה מיוחדת זו מאפשרת תהליך של זיכוך, חיפוש ויצאה למסע שהוא פתוח, לקבל ולהבין דברים שהם אכן קורים.

... דוקא מתוך המציאות שסביבנו לוקחת אותנו עבודתה של רנה שינפלד למסע של חיוניות וגילויים חדשים. קשה לנו לפעמים לצאת בכוחות עצמינו למסע כזה".

ד"ר רוביט לנד