

הלילה עוד צעיר

רנה שיינפלד חוזרת לילדות במופע לילה לילה, כפי שהיא מספרת לסמדר הירש



צפון הציור 15/1/2003

המלצה אישית

מאת: יעקב בר-און

אבן נייר ומספרים

רנה שיינפלד, הגברת הראשונה של המחול, אינה שוכחת את משהקי הילדות שלה. קלאסי, חמוד, אבן נייר ומספרים, גם פרה ציורית, משמשים כזמרים ביצירתה החדשה "לילה לילה" (מסחבלת הלבנה), שאותה היא בעלה מה-20 בחדש במרכז סוזן דלל בהשתתפות רקדניות צעירות. הן תרקדנה לצלילי קולאז' מיטקלי, המבוסס על תהיל של שירים עבריים ושל מוסיקה בת-זמננו. אגב, האוי להוכיח שכאן "לילה לילה" למעשה הצילים הראשונה של "סזמון ליקינטון", שיר הילדים האהוב, מאת לאה טלדברג ורבקה גוילי.

104 TIME OUT תל אביב 161-23 בינואר 2003

מופע רגיש

"ויפהפה ב'לילה לילה", חמש רקדניות בשמלות ג'ינס קצרצרות, קשורות בסרטי משי צבעוניים, צובעות את הבמה בתנועה מקסימה ושובת לב. אחת מהן, כרמי זיספל (סמנו את השם לפניכם, בתקווה שתמשיך לרקוד למרות שהיא מהנדסת אלקטרוניקה בהכשרתה), עולה על כולן ביופיה ובכשרונה. היא כובשת את הבמה בקולה ובקלילותה, ומנהיגה את קבוצת הבנות, מהתמונה הראשונה, בה היא מרגשת בביצוע גיבריש ספרדימשהו "לשיר ליקינטון", דרך סצינת הבונה

לילה לילה
רנה שיינפלד לא יורדת מהבמה לחזרת רוחם של המבקרים, וחוזרת אל משחקי הילדות במופע חדש ומקסים

במה, טח 104



נענועי לחביתוש

כפעל יצור המחול של הרקדנית הבכורה רנה שיינפלד לא נח לרגע. הפעם מדובר בעתל לחמש רקדניות, ששינפלד יצרה, שם ילדותיה לרדתן. חמש נענועים בשנים האחרונות (אחרנית, וזוהרת אל תום ימי חביתוש) יצרת המחול של רנה שיינפלד לא נח לרגע. הפעם מדובר בעתל לחמש רקדניות, ששינפלד יצרה, שם ילדותיה לרדתן.

החמש נענועים בשנים האחרונות (אחרנית, וזוהרת אל תום ימי חביתוש) יצרת המחול של רנה שיינפלד לא נח לרגע. הפעם מדובר בעתל לחמש רקדניות, ששינפלד יצרה, שם ילדותיה לרדתן. חמש נענועים בשנים האחרונות (אחרנית, וזוהרת אל תום ימי חביתוש) יצרת המחול של רנה שיינפלד לא נח לרגע. הפעם מדובר בעתל לחמש רקדניות, ששינפלד יצרה, שם ילדותיה לרדתן.



"לילה לילה". סוכן סוזן דלל

זה הראש



ילדות ושנחה
מחול "לילה לילה" (מסחבלת הלבנה)
בימי 20.1, 21.00, 21.00. מרכז סוזן דלל

ביצירתה החדשה של רנה שיינפלד, העולה השבוע, היא בתנת מחדש את ילדותה. הילדות, בעלת גיחה אר דפאי משה, היא תנושא המרכזי הן מבחינת הקומפוזיציה והרעיונות (במחול משולבים משחקי מחבואים, קלאס, ו-32 רג מלות, חמוד ארון, פרה ציורית ועוד רבים אחרים) והן בתנועה קפיצות, השתוללות, עצירות למנחה, צע דים ראשונים של לימד בלט, שכיבה על הבטן ונענוע השוקיים באוויר, ספידה משותפת בקול, רחוש על מגי בות כמו אחי אמבטיה תוך הפרחת בועות סבון, כתיבת אותיות באוויר, רדיפה אחרי זנב, צווק גדול שאחרי רד קנת, וגם רגע שבו שתיים מדיסניות מתחילות לגלות את המיניות שלהן. על הבמה חמש רקדניות, אשר שינפלד לא אומרת שכל אחת מהן מייצגת חלק אחי שלה. לא תר כלו שלא להתאהב בכרימי זיספל (מרט ארום, שיער קצר), שו הפעם המחול המקצועית הראשונה שלה, היא מוסיקה פה לכשרון הקישר גם מבט שכולל חצי חיוך, רבע הש תארת הרבע הפתעה. הקטע שבו אומלת הספל בונה - נהנית מהקל שמשיע הקילוקי, מציעה ביס ומתחייבת, מתופפת בעצבנות ברגל, מתגלגלת מצחק - הוא רגע של קסם. עוד משתפת: חמדי בר נייר ולי אריבל (מחלוקה של עוד תרמוד), ריטה בצלאל ונסעלי חכם.

עכבר העיר

הלית יואי