

וארץ: נתן מישורי

"רנה שינפלד צעדה מן ה"מחול המודרני" אל המחול ה"פוסט-מודרני" שהיא מעצבת בו סגנון וביטוי משלה, תוך חקירת אפשרויות תנועה חדשות בגופה שלה. לעתים הן גם נושאות אופי טקסי, פולחני, ודומה שהרקדנית היא כוהנת קדומה העוסקת במעשי פולחן ומאגיה. מאפייניו הבולטים של ה"עולם החדש" של רנה שינפלד הם אבזרים, מוסיקה ותאורה. האבזרים, כמו גופה שלה נשלטים לחלוטין על-ידי הרקדנית ומתלכדים עם גופה למהויות משותפות חדשות, צורניות ופיוטיות. מהויות צורניות מלוכדות אלו ה"מתבסמות" באווירתם המיוחדת של פרקי המוסיקה החדשה ו"טבולות" בגוונים ובצורות הנוצרים על-ידי התאורה, מרתקות את העין ומזינות את הדמיון בספע אסוציאטיבי שבוודאי לא היה מתקיים בלעדיהן."

מעריב: אליקים ירון

"לא נס ליחה של רנה שינפלד כאמנית מובילה במחול הישראלי. רנה שינפלד מגלה רגישות רבה לנעשה בתחום המחול העכשווי, וגם למטרות המגוונות של האוראנגרד במזרח א"י. אולם בו בזמן היא פועלת כיוצרת מקורית וכבעלת נתיב אישי משלה. כך למשל מיוסדים ריקודיה על מסורת המחול המופשט ועם זאת יש בהם תמיד דימויים חזותיים שמקורם בעולם אסוציאציות עשיר מתוך המציאות. אסור לחובבי המחול שלנו להחמיץ את הופעותיה."

ידיעות אחרונות: תקווה (ראובן) חטר-ישי

"לרנה שינפלד יש קו תמציתי ומושלם, ותנועות שיש בהן שקט הנובע מתוך כח פנימי רב. התנועה שלה נדירה במינה. לרנה שינפלד יש היום שפה משלה אותה יצרה וביססה, והיא מאוד ייחודית לה. עיקר כוחה הוא בחוש מעולה לקומפוזיציה. יצירותיה הן קולאז' של הרכבה והתאמה, שבו היא מצליחה לשלב מוזיקה, תאורה קסומה, שימוש בחפצים ו"תנועה קטנה". רנה שינפלד מצליחה להציג יצירה חיה בתפוצים. (בנוסף) לתוכניות הסולו שלה, בתוכניות אֵתֶר היא מעלה עם להקתה - עריכת ה"חומר" התנועתי, הרכבתו והתאמתו לבימה מגוונת ביותר. הטכניקה מגבירה את האופי הדינמי של המופע. רנה שינפלד - רקדנית שעד היום לא קמו לה מתחרות בעולם המחול הישראלי."